



مباراة الاسماعيلي والافسلي

□ تنقل القناة الأولى على الهواء مباشرة ٢٠٥٥ بعد الظهر مباراة كرة القدم بين فريقى الاسماعيل والاهل في الدورى العام من إستاد الاسماعيلية.



فيلم زيارة مرية

□ تعرض القناة الثانية ٢٠٣٠ بعد الظهر فيلم «زيارة مرية» بطولة صلاح ذو الفقار والفنانة المحبوبة محمود المليجي وهو من إخراج ناجي أبلجولو وتؤثر أحداثه حول «عليه البنداري» الذي يحكم عليه بالإعدام منها بقرار شرعي في المصنع «حامد الدرميل» وتصدع نوال لتأكد من والدها بقرى وسعى لتأمين براءة أبيها.

البرامج التعليمية

□ تقدم القناة الأولى ١١٠٣٠ صباحا مراجعة عامة لطلبة ديبلوم المصنوع ودروس اللبلاوم التجارية الإقليم القياسية للاسمار. ٥٠٠٠ مساء لقاء مع طلبة الثانوية العامة في اللغة الإنجليزية ورياضيات حديثة موضوع «مراجعة الاحتمالات» وعمل القناة الثانية ٦٠١٠ مساء مع طلبة الديبلوم التجاري وموضوع العمليات المصرفية وتحصيل الشيكات ولغة الإنجليزية للاعدادية ٧٠٣٠ مساء لقاء تلاميذ المعلمين تتضمن الحلقة الثانية للمستوى الأول بعنوان «العمليات المصرفية».

معلومات غنائية : القناة « ١ »

□ تعرض القناة الأولى الليلة سيرة منوعات يشترك فيها صباح حيث تغني (بلوعة - نورة لكان) وسيرى الاستغرابي (مين الى قال) وعمل الحجاز (جفنة علم الغزل) ومحمد رشدي (نورة) ومحمد ثروت (يا بطور) والنورس (زينب بونس) كنت شيلات لزمن (ولطاعة عيد رنة خالخال) وفرقة النور ام السيرة اخرج يحيى زكريا.

الكيميوت : لكل الناس

□ تقدم اماني ركي الليلة على القناة الثانية حلقة من برنامجها (لكل الناس) عن اخطر الكيموت الى اضرار اول مرة من خلال لقاء مع صاحب المفكرة الخبير السليحي محمد ليطعة والذي تبرع بجهازه لبعض المدارس وسيدع ابو جيل استاذ الكيموت بهندسة الاسكندرية والذي وعد بتقريب طلبة المدارس على استخدامهم .. البرنامج يخرجهم حسن سالم.

اعترافات زوج من صوت العرب

□ موعك في منتصف الليل من صوت العرب مع الفيلم الكوميدي «اعترافات زوج» بطولة : يوسف وهبي ومباري منير وفؤاد المهندس وشويكار وهند رستم وتؤثر أحداثه من خلال زوجين يحتلوا بعيد زواجهما السعيد وذلك من خلال أحداث كوميدية طريفة.

مهرات اذنية

لقامع : الأفلام

□ يقدم ام عام ١١٠٥ الليلة من الشرق الأوسط حلقة من «سينما ٨٥» يناقش فيها موضوع الفيلم السياسي والإجتماعي وموقفه من الرأية وفيلم جديد يجرى تصويره والاستعداد لبدء مخرجان كان السينمائي ليونيل صلاحي الذي ستعرض به.

صلاح أبو سيف

□ خدمة السينما والمسرح ٨٠١٥ مساء من البرنامج الثاني يستضيف المخرج السينمائي صلاح أبو سيف بمناسبة عيد ميلاده السبعين في حوار عن افلامه وإنجازاته السينمائية.

ممن تطالب الانتقام

□ سورة الأحد - منتصف الليل من صوت العرب بعنوان (ممن تطالب الانتقام) تتضمن لقاءات مع اصحاب اللين التي ترفض على صحتها ان يتسبب دائما ومنهم منيف استعانت بلطال ومضيف جوى ومخرج بلسيريك ويطلع في احد المخرج ومرفد سيليحي وطبيب نفسي ومعرضة.

.. والتمتع راي

□ تختب على التليفزيون لانه لم يحسن اختيار الوقت المناسب لإذاعة مباراة مصر وسندعشر فقامها في وقت متأخر والمتاحفات على الابواب كما ان المعلمين ظفوا امام الشاشة حتى الثانية صباحا. حمدي نيازى مجلة الكبرى



الخطر

ان الخطر الحقيقي الذي يهدد النظام الديمقراطي في أي بلد من البلاد هو اسفاف اقل الناس، وكما ارتفع مستوى العقل العام زادت فرص الحياة بالنسبة للنظام الديمقراطي وانتج هذا النظام اثره في الواقع.

اي ان النظام الديمقراطي ليس متكررة انتخاب، وليس مجرد احزاب وبرامج وافكر ومبادئ، وصراع بين هذا كله وان اساس هذا كله هو ارتفاع مستوى العقل العام ان تذاكر الانتخاب والاحزاب قد تكون كلها هيكل مسرحية اذا كان العقل العام متديبا، او كانت الجبهة هي التي تستقر في العقول، وهناك قانون غير مكتوب ولكنه يؤدي دوره في الحياة الواقعية : كلما كانت العقول مواتية سترشح فيها سفن الجهل والخرافة وكلت الديمقراطية مسرحية من نوع الفراجي كوميدي، اي كانت مسرحية مضحكة عيكة معا.

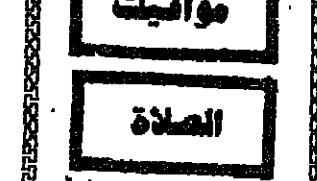
وكل عمل يؤدي الى تبيد سحب الحيرة عن العقول، كل عمل يعيد للتفكير السليم الواضح انما هو خدمة جليلة للوطن والديمقراطية، ولما كانت قضية الديمقراطية في اسسها هي قدرة الحقول على الفهم والحوار، فان هذا يعني ان هناك علاقة قوية بين الديمقراطية ونوع الغذاء الذي يقدم الى العقول.

ونحن نعرف ان الجسم يتغذى على الطعام، ولما كان العقل الانساني جزءا من الجسم فنحن نحسب انه يتغذى على الطعام هو الآخر، ونحن ان هذا يعني، وهذا النقص من الاوهام الشائعة، ان العقول تستمد غذاها من القراءة والكتب، وهذا يضع قضية النشر والكتب في مقدمة القضايا الاجتماعية التي ترتبط اصلا بصحة المجتمع وسلامة الديمقراطية، والديمقراطية كما نعرف هي حكم الشعب بالشعب للشعب، وهذا يعني انها هي النظام المثل للثقل للنظام الاستبدادي، وهذا يعني انها وثيقة الصلة بالحرية.

عندما تبحث من الحرية والوعي والتقدم وكل الابنية الشائعة التي يفترض ان توجد في ظل الديمقراطية عننا تبحث عن هذا اذا كان العقل العام هابطا، ان ركود الذهن وعدم القدرة على اتخاذ قرار والتوصل الى الحقيقة الملمة وحدها، وانتشار السوفية .. هذا كله دليل على ان العقول لاتزال حطفا الكان من الغذاء الجيد.

وهذه مأساة عصرنا وهي مأساة تقود الى ماس اخرى ..

أحمد بهجت



مواعيد الصلاة

الفجر : ٣,٣٤
الشروق : ٥,٠٩
الظهر : ١١,٥٢
العصر : ٣,٢٥
المغرب : ٦,٢٥
العشاء : ٨,٠٠

القرآن الكريم

الفائزون في مسابقة

صيف الرحمن

□ فاز ٧ من المستمعين لإذاعة القرآن الكريم في مسابقة (صيف الرحمن) التي اذيعت خلال مارس الماضي وجوائزها تأدية فريضة الحج هذا العام المسابقة تنفذها اذاعة القرآن الكريم بالتعاون مع بنك ناصر الاجتماعي والفائزون هم : ١ - محمود محمد حستين حلاوة (القاهره) ٢ - هلال السيد الرفاعي (الوايل) ٣ - هادي عوده على السيد (دمياط) ٤ - محمد ابو النور يوسف (حمية الزقازيق) ٥ - كامل محمد الصاوي (الاسكندرية) ٦ - حمدة عبد العال حلاوة (المنيا) ٧ - احمد عبد اللطيف محمد محروس (قلب الامراض النفسية والعصبية بمستشفى السويس العام).

كيف تتعلم أروبا ؟

□ حلاوة اليوم من برنامج تحقيق إذاعي ٤,٢٠ عصرنا من البرنامج العام تتناول مشروع تملك الاراضي لاستصلاحها وإقامة مجتمعات عمرانية جديدة

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

بنزليان

□ ص ٣ ١٩٨٥/٥/٥ □
 قماذا يمكن ان نصنعه نحن
 المصريين سادة التاريخ وصناعه
 لكي نزيل غبار الدهر من فوق مدينة
 مثل الأقصر نصنع منها ما صنعه
 الأمريكيون في « ويليام بيرج » ؟
 او في شارع المعز لدين الله الذي
 يضم أغلى ما تملكه الدنيا بأسرها
 من كنوز الآثار الإسلامية الناطقة
 بالحياة والشموخ ؟
 هذا هو السؤال .. بل لنقل هذا
 هو التحدي !

الرقص تردد معهم أغاني القرن
 الثامن عشر ..
 هذه المدينة الأمريكية تحمل اسم
 « ويليام بيرج » .. تعيش فيها
 التاريخ الأمريكي وكأنه تقرأ كتابا
 مفتوحا .. كانك واحد من أبطال هذا
 التاريخ ومغامره ..
 وإذا كان الأمريكيون قد أخرجوا
 من غياهب الزمن مدينة كاملة تنبض
 بالحياة لكي تصبح شاهدة من عصر
 مضى واندر ..

الأمريكي بكل ما فيه من مظاهر
 للحياة والحركة .. بكل ما فيه من
 طيب وخبيث .. برىء وظالم ..
 فاضل وفاسد ..
 تدخل بقدريك الى عالم هذا القرن
 الرومانسي .. تعيش حياتهم .. تاكل
 خبزهم .. تشرب نبيذهم .. تفرح
 لفرحهم .. تضحك وتلهو وتمرح مع
 أطفالهم .. وتزرع مع فتياتهم زهرة
 قرتفل .. وتسهر حتى الصباح مع
 الجميع كباراً وصغاراً داخل حلبة

انت الآن داخل مدينة كاملة
 سحبوا منها كل ما يمت بصلة الى
 عالم اليوم .. وأبقوها على حالها
 الأول يوم ولدت في قرن الفروسية
 والأحلام الوردية .. الشوارع
 الترابية والحناطير والخيل والخيال
 والحير .. ومصاييح الكيوسكين
 والحوانيت العتيقة .. والناس
 يلبسون نفس ما كان يلبسه الأجداد
 القدامى ..
 وتساءل : لماذا كل هذا الهم وكل
 هذا الحناء ؟
 وجوابهم : لكي تعيش بنفسك
 داخل قطعة حية من التاريخ

بضع خطوات فوق تراب هذا
 التاريخ الطويل الذي تظله أشجار
 باسقات .. وتتعلق فيه زهور القرنفل
 والنرجس والباسمين .. تخترق بك
 حاجر الزمن وتنتقل ٢٠٠ سنة إلى
 الوراء ..
 انت الآن داخل مدينة أمريكية
 توقف فيها الزمن عند القرن الثامن
 عشر .. أنت وحدهم القادم من القرن
 العشرين كل الناس هنا يعيشون
 عالم هذا القرن المثير للخيال بكل ما
 فيه من رومانسية وفروسية وشرف
 رفيع يتبارزون من أجله فارسان عاشقان
 حتى الموت !



الحضارة خيط
 رفيع طويل
 طويل طرفة
 الأول يسك به
 المصريون
 وطرفة الثاني
 يسك به الآن
 الأمريكيون



مواجهة بين حضارة الـ ٢٠٠ سنة وحضارة الـ ٧٠٠٠ سنة



كانه حلم من الأحلام لا تملك إلا ان
 تلعب عينيك وتقلعها مرة ومرة قبل
 ان تقرأ أخيراً انه الحقيقة بعينها ..
 كانت مسرح كبير يلعب فيه الناس
 والعربيات والخيل والبليوت
 والحوانيت ومصاييح الشوارع
 والأشجار والزهور وسائط الحياة
 مشهد حي من مشاهد الحياة في قرن
 الفروسية الذي يحمل اسم القرن
 الثامن عشر ..
 انت الآن داخل شوارع مدينة
 « ويليام بيرج » .. ان تحتاج الى دليل
 يوقدك او خريطة تحدد لك خط
 السير .. فانت هنا تعيش داخل
 الأحداث نفسها .. بل وتشارك في
 صنعها لو اردت ..
 والمدينة كلها لاكتظها السيارات
 ابدا فلك اختراعات حديثة لم تكن
 معروفة في قرن الفروسية .. الناس هنا
 يمتلكون صورة الجدار ويبركون
 عربات آية في الجمال والألوان تجرهم
 جياد رفيعة أصيلة ..
 الشوارع ترابية ولكنها خلصة
 للمعنى .. اللون الأخضر يزين العيون
 ويظهر المصير الهدهد سيد اللؤلؤ
 إلا من دافعة سبلات حودي فوق
 عربة تجرها الجياد ..
 البليوت والمباني كلها من
 الخشب .. والارتفاع عن سطح الأرض
 أكثر من طابقين ..
 تملأ نخل هذا الحانوت القديم ..
 إن اللاتة تقول انه صانع لحذية .. في
 الداخل رجل عجوز ينصتي على حذاء
 قديم اكل الزمن عذبة كثير منه ..
 والرجل يحاول اصلاح ما لا يسهل الدهر
 ينظر اليها الرجل من تحت نظارة من
 طراز القرن قبل الماضي .. ويقول

بشرى ...

جميع ورش السيارات والقطاع العام والخاص والحكومة

إحدى شركات هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية

توفر ذلك وجعله يقدم لك

شكمان ١٢٨
 شكمان ١٢٧
 شكمان بجو ١٥٠ G.L

شكمان لوري والتوبيس زهر وفاقا

● شكمانات كاملة على شكمانات جاهزة ● نتيجة طبقا للمواصفات العالمية

● معالجة كميات ضخمة من الحديد ● أجهز لتقبل المنافسة

القاهرة : شارع عرابي تلفون ٧٥٣٩٨٣
 الإسكندرية : المنطقة الصناعية ٨٥٨٤٩٣
 مزارع المتفرقة : ٥٥ ش. ص. ص. ٢٤٠٠

الاستعلام :

الدينونة التي توقف فيها الزمن

قلت وهي تبتسم : نعم ..
 قال : أنتي أراحتك ياسيديتي ان
 دولتي سيفت يفت له الشعر في رأسه
 قبل ان يغادر هذا الحانوت ..
 وتسلماني مرافقتي : لماذا لتجوب ؟
 قلت : لأني ان تأتني التجربة بتجربة
 عكسية وأخرج من هنا وقد سقط مابقي
 في رأس من شعيرات !
 ويصير الشارع طليق من الجنود
 يحصلون بنفائهم وأصابعهم حمة
 الإعلام ومن خلفهم فرقة موسيقى
 الرقب تعرف عزفا جميلا .. وقبل ان
 ينتهي طليق الجنود يملأهم
 الزرقاء والحمرات يدخل الى الساحة
 طليق آخر من العريجات الذهبية
 الأنيقة تحمل داخلها علية القوم
 الذين كانوا يحكموا الحياة في القرن
 الثامن عشر .. وهم يلوون للجمالير
 بمتاعهم العيشية وتحتني السيدات
 بقبعاتهن العظيمة في ألبسة رفيقة ..
 وتشير مرافقتي الى رجل مفرد
 الصفة والرجولة داخل مربة أنيقة ..
 وتقول : ألا تعرفه ؟
 قلت : من ؟
 قالت : هذا الرجل .. انه جيفرسون
 العظيم فيلسوف الثورة الأمريكية وأحد
 أبطالها الكبير ورئيس الجمهورية بعد
 جورج واشنطن ..
 وأسأل : وأين جورج واشنطن ؟
 قالت : انه لا يظهر في دور ممثل
 قلت : وأين هو وسط هذا الحشد
 التاريخي ؟
 قلت : في دار البلدية حيث ألقى
 خطبة الاستقلال ..
 وتنادى عربة حنطور مكشوفة وتركب
 الى دار البلدية ..
 عند مبنى هائل يشبه دار القضاء
 العالي في القاهرة وإن كان أصغر حجما
 ترفقت العربة .. وجرى رجل بملابس
 المدراس وفتح باب العربة وبعثنا نصد
 سلما علينا فرفشوا فرقة سجاد حمره
 زاهية اللون .. وأشر كنا أبطال في
 رواية تاريخية لم يحددوا اسمها بعد ..
 وندخل قاعة كبيرة معلق فوق جدرانها
 لوحات بالألوان لأبطال الثورة الأمريكية
 الذين أعلنوا استقلال أمريكا عن
 إنجلترا .. نسيت ان أقول ان العلم
 الأمريكي تجده هنا في كل مكان من
 المدينة .. ولكنه علم يحمل ١٣ نجمة فقط
 وليس ٥٠ نجمة كما هو الآن ..
 ويحتضن قاعة الاجتماعات لنجد
 جورج واشنطن واقفا في انتظارنا ..
 ليس جورج واشنطن بشخصه
 ولحمه .. ولكنه تمثال يكاد يتنطق مرحبا
 بنا ..
 وتقول مرافقتي : هنا لقي البطل
 الأمريكي خطبة الاستقلال ..
 ونترك المكان لطايرين من تلميذات
 وتلاميذ مدرسة المدينة جاوما يتعرفون
 على تاريخ بلدهم أمريكا .. وتحملنا
 العربة التي لم تزل في انتظارنا ..
 وأسأل مرافقتي : أي أين ؟
 وتقول : الى القاعة .. ثم الى
 السينما ..
 ترتفع عند أحد المطاعم التي تحمل
 اسم : الديك الذهبي .. وقبل ان نهبط
 عدة درجات من سلم خشبي قالت لي
 مرافقتي : هذا المطعم تاتل فيه أبطال
 الثورة الأمريكية طعام غذائهم بعد ان
 أعلنوا الاستقلال ..
 قلت لنفسي : حتى المطعم له
 تاريخ ..
 قلت : ماذا كنت تفكر ؟
 قالت : لا شيء ياسيديتي .. لا شيء ..
 رغم ان الشمس في الخارج تملأ
 لنا في الثانية بعد الظهر .. إلا ان
 الضوضاء داخل قاعة المطعم تملأ المكان
 بنورها الضاحك .. الطعام هنا
 ثمين .. قديم من القرن الثامن عشر ..
 وآخر تقليدي هو طعام هذه الأيام ..
 واختارنا ان نأكل وجبة عموها ٢٠٠
 سنة .. اكنا حتما محشيا بالفريك
 وأرزاً وبلون والجوز وعين الجمل
 وشرب مرافقتي زجاجة من النبيذ
 السكسوني عموها ١٠٠ سنة على
 الأقل كما هو مكتوب على الزجاجة !
 وترتكنا المطعم الى السينما ..

عزت السعدني

مرافقتي الأمريكية وعينها معلقتان
 بهذاتها : « سيدتي .. ان حذاءك
 يحتاج الى تصليح .. »
 وانتظر الى الرجل انه صوته طيق
 الأصل من صناع الأحذية في موسكو
 والسيدة زينب وباب الشعرية !
 وتخلع السيدة حذاءها ويسك به
 الرجل ويمسك على أصابعه وهو يقول :
 « ان صناع هذه الأيام لا يعرفون كيف
 يصنعون الأحذية ! »
 ولكن ما هذا الرجل أمام باب هذا
 الحانوت ؟
 وتشير مرافقتي من يدي يمين
 جواب الى داخل الحانوت الذي يبيع
 المطارة والروايق والأحزاب الطيبة ..
 ويسمعه الرجل ويقول : « سيدتي
 أنتين دواء لصلع لهذا السيد ؟ »

الآن بالاسواق

فديو تليمبسي

مزدور بريموت كنترول لاسلكي ٢ نظام ١٦٠ قناة

مزدور بيمارية شاحنة لحفظ البوم وقت انتفاع السيارات الكهربائية

تحميل أمان للشريط

التسجيل بلمسة واحدة

مزدور بروجرام لمدة ١٤ يوم

مزدور نظام تثبيت الصورة

يرجع الشريط تلقائيا

توافر قطع الغيار مع ضمان الصيانة

شروط ٤٠ ٣٠ ٢٠ سنة

متوافر لدى شركات القطاع العام والخاص

كل رايد

تم سحب جوائز مسابقة كل رايد الكبرى

يوم ٣٠ أبريل ١٩٨٥

وقد فاز السيد / محمد إسماعيل أحمد بطاقة ضمان رقم ١٨١١٧
 من التاجر للحد من كل رايد : ساميل للبطاريات

بالجائزة الأولى سيارة بولونيز

و ١٠ جوائز مالية قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه

فاز بها أصحاب بطاقات الضمان الآتي أرقامها :

٤١٩٦٦	٧٠٦٩٩	٥٣٣٢٠	١٠٤٤٤	٦٠٤٩٤	٩٧٣٠	٥٢٧٥١	٧٨٩٢٧	٦٧٠٢٣	٦٧٠٠٦
-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------	-------

و ١٠ جوائز مالية قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه

فاز بها أصحاب بطاقات الضمان الآتي أرقامها :

٦٩٤٩٥	٤٠٦٦١	٩٤٨٦٩	٤٧٣٢٧	٢١٢٩	٦٥١١٧	٧٥٩٠٩	٤٥٨٥	٤٣٤٤	٢٠٥٨
-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	------	------	------

وتحت شركة كل رايد القاترين

وتدعوه (مستور) استلام الجوائز يوم الخميس الموافق ٩ مايو ١٩٨٥ بمبنى البريد بـ قاعة الأهرام الساعة السابعة مساءً

سيارة فاخرة كل شهر

الحاترة الأولى في السحب الذي يتسم

عائسي

ودائع التوفير

ذات الجوائز

بالدولار الأمريكي

بالإضافة إلى

أعلى عائد متاح وقتا

للأسعار العالمية

تعتبر كل ٥٠ دولار ودعة مستقلة بذاتها لها فرصة الدخول في السحب

بالإضافة إلى سحب مميز يوم ٢٥ يونيو، ٣١ أكتوبر جائزة الأولى ٣٠٠٠٠ ج.م

تقبل الإبداعات بأى عملة أجنبية قابلة للتحويل وبدون إقرار جمركي

السحب القادم يوم ١٩٨٥/٥/٣٠

البنك الأهلي المصري

وبالنسبة للسادة المصريين العاملين بالخارج ويرغبون الالتحاق بأحدى الوظائف المعلن عنها - يرجى إرسال ملخص خبرة مفصل على العنوان التالي
رئيس شئون الأفراد - شركة أنبى ص.ب. ٢٥٢١ بريد الحرية - مصر الجديدة .

- أن يكون المشتري مصري الجنسية .
- السعر الأساسي للمنتج المسلح (١٢٠) جنيه .
- يلتزم المشتري بسداد أثمانه قدره ٢٠% من قيمة الدكان طبقاً للمقدّر من الأرباح قبل دهنه خمسة المزارع أن تزداد إلى ٣٠% من ثمن البيع في المزارع
- يلتزم الراسي عليه المزارع بسداد باقي الثمن نقداً طبقاً لسعر مرسى المزارع في خلال عشرة
- من قاسح إظهاره باعتباره مرسى المزارع مضافاً إليه ١% من إجمالي ثمن مصاريف وإدارة
- هاتر التأسيس في سداد باقي الثمن بمصادر التأمين ويصبح عقداً نهائياً للمحافظة
- تمام الحيازة النهائية مع الراسي عليه المزارع على أساس سطح الزكان الفعلي وفقاً للقطعة
- لا يسمح بتحويل المزارع للغيرين الشخصية والحرف المتعلقة للمزارع .
- يلتزم الراسي عليه المزارع بقاءه الشروط الموقعة منه في جلسة المزارع .
- يمكن الاطلاع على كافة الشروط والمصطلح على أي بيان من الإدارة
- لأحكام المحافظة في مواعيد العمل الرسمية .

مع تمنياتي بحفاضة القاد

رأى

ما الذي يضمن أمن إسرائيل

مع اقتراب موعد الانسحاب الإسرائيلي - في مرحلته الثالثة والأخيرة - من كافة الأراضي اللبنانية.. يزداد الوضع الأمني تدهورا يوما بعد يوم في بيروت وسائر أرجاء القطر اللبناني.

فقد عثرت بيروت على الانسحاب الإسرائيلي شبيه بكل ما بين القطاع الغربي الذي تتركز فيه الميليشيات الشيعية والسنية والقطاع الشرقي الخاضع لسيطرة ميليشيات الكتائب بينما تتركز لواءات الكتائب تستعد لشن هجوم شامل على بيروت الغربية انتقاما لوزيمتها في الجنوب اللبناني على أيدي ميليشيات الشيعية والبروز والسنة.

ونتيجة لانقسام العاصمة اللبنانية أصبح مجلس الوزراء عاجزا عن عقد اجتماعاته الدورية، نظرا لأن مقر الاجتماع موجود في بيروت الشرقية التي يخشى الوزراء المسلمون من دخولها إليها حرصا على حياتهم. فضلا عن أن الوزراء المسيحيين يعلقون اجتماعات المجلس احتجاجا على ماصاب الأمانتي المسيحيين في جنوب لبنان، ووصل الأمر إلى أن أحد رؤساء الدولة بالمشيخة بسبب، العراقي، التي توضع في وجه الحكم، والتي كلفت تصفية بنوع من الشلل العام في الوقت الذي يتضاعف فيه نشاط الميليشيات المسلحة بدرجة تهدد وحدة الأراضي اللبنانية.

فإن ١٨ مارس الماضي وعلى مدى نحو شهر ظلت ميليشيات الكتائب تقصف مدينة صيدا ومحيطها مما أدى إلى مقتل أكثر من مائة شخص وإصابة ٦٠٠ آخرين وتشريد أكثر من ٥٠ ألفا من أهالي اللبنانيين والمخالفين الفلسطينيين على السواء. وكان رد الفعل لهذا القصف هو قيام الميليشيات الإسلامية بالهجوم الأخير على القرى المسيحية القريبة من مدينة جزين في الشرق من صيدا.

كل ذلك اشترى انتباه إلى أن جيش لبنان الجنوبي الذي يقوده أنطوان حداد والوالي الإسرائيلي تلقى ٥٠٠ دبابة إسرائيلية لاستخدامها في إقامة شريط حدودي بين لبنان وإسرائيل وأصبح القوات الإسرائيلية وذلك في نفس الوقت الذي تقوم فيه القوات الإسرائيلية في حفر فندق على طول الجانب اللبناني من الحدود الدولية مع إسرائيل للتحصين - مستغلا - دون وقوع هجمات انتحارية بالمسيرات الملقومة على شمل إسرائيل.

فهل يمكن لكل هذه الإجراءات أن تضمن أمن إسرائيل.. إذا لم تسع إسرائيل جديا إلى إقامة علاقات حسن جوار مع لبنان ومع سائر الدول العربية؟

وجهة نظر

الأشجار... ثروة قومية

لعل معظمنا يتذكر كيف كنا نستشعر قدوم الربيع بهذه الأوراق الخضراء الجميلة التي تبدأ في الظهور على غصون الأشجار التي تظل الشوارع.

اليوم أصبحت هذه الظاهرة نادرة من ندرت ماض، كالتشاور فيه تظلمة مرسومة وأشجارها ورقة مزهرة.

اليوم حزننا وأنا امر بعباد المساحة والشوارع المحيطة به فالأشجار الجميلة التي اشترتها بها هذه المنطقة أصبحت أشجارا جرداء لونها ترابي لا تعرف الماء ولا تعرف الهواء.

والؤكد أن هذه الأشجار تمثل ثروة كبيرة - لا تقدر بالمال والعناية بها عنبة ثروة قومية ولكن ما الحيلة في كل مرة يرفف فيها الرصيف يضيق الحظاق أكثر وأكثر على جنوح هذه الأشجار التي تختفي.

ومحافظة الجيزة تبذل جهدا كبيرا لإنقاذ هذه الأشجار وخاصة في مجال التجميل ولكن لا ترون معنى أن التجميل يبدأ بما هو موجود وقلم فلفلا وجدت هذه البثور والجروح على وجه المدينة فلن يطلع فيها تجميل ولن يظهر له أثر.

قليل من العناية بهذه الأشجار المقلدة فلما ونخرج من سياسة التعملة والهروب إلى الامم.. ولنحافظ على هذه الثروة.

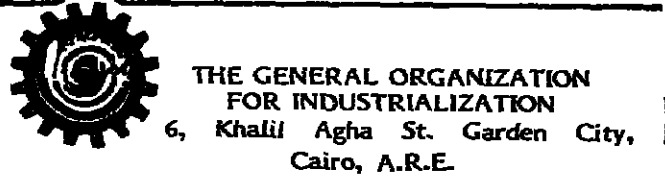
جانب الجو

تميل درجات الحرارة إلى الارتفاع الطفيف على معظم المناطق يكون ملحوظا على غرب البلاد وتكون السحب المتوسطة والعالية مع فرصة لسحب مائية صباحا على البنا والقاهرة.

القاهرة	كبرى	صغرى	كبرى	صغرى
٢٠	١٥	١٥	٢٥	١٨
استكبرية	٢٥	١٦	الغردقة	٢٩
مطروح	٢٧	١٣	سيوه	٢٣
بورسعيد	٢٤	١٦	الوادى الجديد	٢٤
الإسماعيلية	٢٩	١٤	العريش	٢٤
السويس	٣٠	١٥	الطوبى	٢٩
أسيوط	٣٢	١٢	الفيوم	٢٨
المنيا	٣٢	١٢	البحرية	٢٧
الغربية	٣٦	١٢	شبراخيت	٢٩

درجات الحرارة في العالم

البلد	الدرجة القصوى	الدرجة الصغرى	الطقس
البحر المتوسط	١٠	٢٨	سحابي
أوروبا	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي
البحر المتوسط	١١	٢٨	سحابي



THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION
6, Khalil Agha St. Garden City, Cairo, A.R.E.

Invitation to International Tender
ADJUDICATION NO.7/85

For the Design, Supply, Erection and Operation of a Center Computer System in The Ministry of Industry Building and 11 (Eleven) Micro Computers to be located in.

- 1- Tenders must be submitted through one of the Government Commercial public Sector Companies, or a registered trading representative whose name is enrolled in the Egyptian Commercial agents register.
- 2- Tender must be accompanied by provisional deposit as stated in the tender documents part I Article 5.
- 3- The due date for receiving the envelopes (A,B & C) and opening envelopes (A&C) is 12 O'clock on 1/7/85.
- 4- Tenders received after the due date or not in accordance with the a/m provisions will not be considered.
- 5- Tenderer must have Maintenance center in A.R.E. (P.R.4)

أثارت إحدى الجرائد (الوقت) في الأسابيع الأخيرة الشكوك حول العقود الخاصة بأعادة بناء قصر العيني.

لذلك، ومنعا لكل لبس، نضع أمام الرأي العام، الحقائق التالية:-

١- طرحت عملية إعادة بناء مستشفى قصر العيني في مناقصة عامة علنية تقدمت إليها شركات كثيرة اختار منها المكتب الاستشاري المتابع لجهاز التعمير (تاس) أربع مجموعات من الشركات وهي المجموعة الفرنسية، والمجموعة الأوروبية، والمجموعة اليابانية والمجموعة الألمانية.

٢- صدر قرار السيد رئيس جامعة القاهرة في ١٩٨٧/٨/١٨ بتشكيل لجنة البت في العطاءات الأربع المقدمة من هذه المجموعات الأربع برئاسة السيد كلية الاقتصاد وعضوية ثمانية هم: ثلاثة أساتذة من كلية الهندسة وثلاثة أساتذة من كلية الطب، ومدير عام الحسبة جامعة القاهرة وممثلا لوزارة المالية، ومستشار مساعد بمجلس الدولة وممثلا لإدارة فصول التعليم والجامعات بمجلس الدولة.

وقد اجتمعت لجنة البت عشرين اجتماعا لمناقشة ودراسة العطاءات الأربعة في ضوء تقرير الجهاز الاستشاري (تاس) وفي ضوء الأسس الموضوعية التي وضعتها وهي أسس هندسية وطبية وتربوية ومالية وتقنية. وانتهت اللجنة في اجتماعها بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٥ برئاسة الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة إلى اعتماد مائتين ألف جنيه لجهة البت من أفضل العطاءات المقدمة هو عطاء المجموعة الفرنسية. وإلى جانب الأسس الموضوعية التي اعتمدت عليها اللجنة في إرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، فقد أخذت اللجنة في اعتبارها أن وزارة التخطيط قد أدرجت تحت بند الاستثمارات اللازمة لمشروع إعادة بناء مستشفى قصر العيني العمل في نطاق البروتوكول الفرنسي والمقيم في ١٩٨٧/٨/٢٠ بمبلغ ١٠٥ ملايين فرنك فرنسي والذي وافق مجلس الشعب على البروتوكول بجلسته ١٩٨٧/٧/٢٧.

٣- استغرق عمل لجنة البت ثلاثة عشر شهرا، وتضمن تقريرها كافة التفاصيل اللازمة لإجراء المفاضلة، ولم يتقاض أعضاء لجنة البت أية مكافآت من أية جهة كانت.

٤- ثم نجحت لجنة البت، بعد مفاوضات طويلة وشاقة مع المجموعة الفرنسية، في تخفيض قيمة العرض الفرنسي بمبلغ ٦٥,٨ مليون فرنك حيث أصبح العرض ٦٦٥,٨ مليون فرنك بدلا من ٦٦٥,٨ مليون فرنك.

ولعل الجواز الواضح إذا قلت أن حرب أكتوبر ٧٢ قد جعلت من سيناء - إستراتيجية - جزءا من القناة وبالتالي جزءا لا يتجزأ من مصر.. وبالتالي غير أن غير رجعة من مقولة أن الدفاع عن مصر يبدأ من أقصى سفافة مكتبة شرق قناة السويس إلى مقالة - دافع عن سيناء - تدافع عن القناة تدافع عن مصر جميعها.. وما من سبيل لتحقيق ذلك سوى بتكليف الغطاء البشري لسيناء وتعميرها بحيث تصبح كل وحدة بشرية وحدة إنتاج ودفاع معا..

٥- وافق مجلس الجامعة على إرساء العطاء على المجموعة

بيان من جامعة القاهرة حول موضوع عقود قصر العيني

الفرنسية في ١٩٨٧/٧/٢٩ ثم وافقت اللجنة العليا للسياسات بمجلس الوزراء بعد دراسة مستفيضة وبعد الاطلاع على دقائق الموضوع، بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٩ على المشروع الخاص بأعادة بناء مستشفى قصر العيني وفقا لعرض

د.حسن حمدي إبراهيم رئيس جامعة القاهرة

المجموعة الفرنسية، وذلك بتكليف إجمالية (بما لا يقل عن ٩٨,٧ مليون جنيه، كما وافقت على السير في الإجراءات لإبرام العقود مع المجموعة الفرنسية.

٦- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

وقد روعي في اختيار هذين الأستاذين للقيام بهذه المهمة وكلفهما بمهام يملكان باللمحات في مجال العقود الدولية، ويمتلكان كافة القدرات اللازمة لذلك. ثم طلب سيادتاهما أن يشركا معهما بمصفتيهما محامين، استأذنا متخصص في الهندسة المعمارية فكان أن صدر قرار رئيس الجامعة بضم الدكتور في رافت إلى لجنة الصياغة وهو من أصحاب المكاتب الهندسية المعمارية الكبرى.

٧- انتقلت جامعة القاهرة - كلية - مع المجموعة الفرنسية، وهو ماجري عليه العمل في مثل هذه العقود، أن تتحمل هذه المجموعة أتعاب تحرير وصياغة العقود الخاصة بمشروع مستشفى قصر العيني، والا تتحمل الجامعة شيئا من ذلك، وعلى أن يدفع الجانب الفرنسي للجامعة نصف الأتعاب وقبورها (خمس وعشرون ألف جنيه) بعد الانتهاء من تحرير وتوقيع عقد المفاوضة، وأن يدفع النصف الآخر بعد الانتهاء من تحرير وتوقيع باقي العقود (عقود التمويل) وبخولها جميعا مرحلة التنفيذ، الأمر الذي لم يتم حتى الآن. ولقد

٨- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٩- وبناء على هذا الاتفاق غير المشروط أجرى مجلس الدولة بحرية كاملة ما أراده من تعديلات، واشتد على خصوص العقد ووقعها الطرفان وذلك وفقا لمطلب مجلس الدولة رقم ٤٥٥ في ١٩٨٤/٥/٣.

١٠- وقد تدارس البنك الأهلي المصري والبنك المركزي المصري عقود التمويل جميعا وخلت في هذه العقود الملاحظات التي أليها.

١١- خلاصة القول أنه ليس صحيحا ما نشر من أن الدكتور ثروت بدوي كان عضوا في لجنة البت، وليس صحيحا أن مجلس الشعب لم يوافق على القرض الفرنسي، كما أنه ليس صحيحا أن مجلس الدولة قد اعترض على عقد قصر العيني. وليس صحيحا أن العقود قد تضمنت شروطا يمنع مجلس الدولة من إبرامها، والعكس هو الصحيح، حيث التزم الجانب الفرنسي كتابة ومقما بقبول كافة التعديلات التي يراها مجلس الدولة أو البنك المركزي.

١٢- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٣- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٤- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٥- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٦- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٧- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٨- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

١٩- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٠- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢١- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٢- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٣- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٤- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٥- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٦- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

٢٧- وفي ١٩٨٧/٧/٢٩، أي بعد مضي سبعة أشهر كاملة من صدور قرار لجنة البت بإرساء العطاء على المجموعة الفرنسية، أصدر السيد رئيس الجامعة قراره رقم ٢٦٧ بتشكيل لجنة من الدكتور رفعت الحبوب والدكتور ثروت بدوي لتحرير وصياغة العقود الخاصة بإعادة بناء مستشفى قصر العيني وإجراء المفاوضات المتعلقة بهذه العقود مع المجموعة الفرنسية التي رسا عليها العطاء.

مجرد رأي

الافيون والمورفين

يرجع اكتشاف الأفيون إلى قديم المصريين. ولكن كيف؟ لأحد المصريين.

هذا ما يقوله الدكتور محمد محمود عبد القادر استاذ الكيمياء الحيوية ببب القاهرة في رسالته الممتدة التي يتناول بها عن الأمان والمدمنين. ويستخلص الأفيون من بذور نبات الخشخاش التي تحتوي على مادة زيتية لها رائحة مميزة تتركز فيها مركبات الحمار. ويترك نبات الخشخاش في وقت انتاجه في نول متعدد منها: الهند وإيران وتركيا ويوجوسلافيا وبيلغريا والصين. وأهم أسباب تعاطي الأفيون التخليص من بعض الامم الطبيعية التي يشرب بها البعض فلا بهم يحسون أنه يمكن لهم العيش بدونها ومن ثم يصحون عبيدا له. ويحتوي الأفيون على ٢٥ مركبا من بينها المورفين والكوداين والتارنتين.

أما الأفيون فهو أيضا من المواد التي تدخل في دائرة الاتجار فتمت تصديرها من المورفين بعملية كيميائية بسيطة. والرجل المدمن لا يحصل على أي فائدة أو سرور من تناول الأفيون أو المورفين فإن الطغاف يذهب الالم، ولكن الإحساس بالعجز لا يكون نتيجة تأثير العقار ولكن لزوال

ولكن النتيجة النهائية لتعاطيه بكل أسف تدمير الصحة وللحياة. وليس من الضروري أن يدمر المورفين العقل والحياة كلية، ولكن من المؤكد أن الأمان يؤدي إلى ضياع صفات الإنسان الأساسية النومية عنه، ولكن تناوله في المدى الطويل يؤدي بالإنسان إلى اللوعة والوهوسة والاضطراب العقلي ويصبح من اعتاده مدمنًا.

وخطر ما في الأمان أن الخروج منه لا يمكن أن يتم مرة واحدة. فللمدمن مرض يجب أن يعالج بحريته تدريجيا من هذه المواد التي أدمنها، وهذه هي الخطوة الأولى. فخطر ليس فقط في الآثار الصحية التي تحدثها في جسم الإنسان وهو يتعاطاها، وإنما في عدم حصول الجسم عليها إذا توقف عنها.

إنها دواء رهيبة يضع الإنسان قدمه فيها بأرأته ويصبح معها أما هلك من استمرار تعاطيه لهذه المواد أو لحرقته منها..

صلاح منقصر

٢٢ صفح من الطاقة الاقتصادية

مع الباعة

الاقتصادى

انهم سرقوا أموال الفقراء.. في المحافطات

المفقود في لجنته الرشيد

وزارة الخارجية والمورمات العامة

مستندات الإغواءات المبركة للداير في الخارج

صير الجنيه.. مستقبل الدولار

العمال بين الإنتاج والسياسية

أخير.. بور سعيد تلحق نفسها

بنك البنوك.. في انتظار المجهول

الحكومة والبنك المركزي.. استعصا أم تبعه؟

الأخطاء في عقود تشييد وتوريد المصانع

مجلس الوزراء وعملية صنع السياسة الاقتصادية

العرب ومخاطر المنطقة العربية في إسرائيل

عصام رفعت

عصام رفعت

عصام رفعت

لم يكن معتمدا منذ وصل إلى الفرقة مركزا كل اهتمامه للمشروع الجديد والاعداد لاستقبال بواخر الصيد .. وانما كان لا يبتذل أكثر مما تفرغه عليه المسئوليات الرسمية .. وقد ذهب إلى المحافظ وحاوله في لجة رسمية كأنه يقيم له تقريبا عن المشروع وما اتخذته الحكومة لتتفذه .. وكان المحافظ يستمع إليه في برود إلى أن قطعته قنالا ..

.. اني اعرف كل شيء عن كل ملت .. وقد قيل في ذلك انك الذي وضعت هذا المشروع وكنت به تقريبا ارسلته إلى الرئاسة .. وتحدثت .. لأنك لم تكن قد اطمعني على شيء ..

وقال معتمدا كأنه يعترض:

.. اني لم ارسل للرئاسة مشروعاً ولكن مجرد تقرير عن حالة مؤسسة صيد السمك .. وقد ارسلته إلى صديقي السيد عبد المحسن حرم في الرئاسة رغم انه ليس المختص ولكنه تعلم انه صديقى وكانى ارسلت له خطاباً شخصياً ..

وقال المحافظ في لوم:

.. ان السيد عبد المحسن شخصية تقرها ونعتز بها كلها .. وقد اثبت دائما انه الرجل المناسب في المكان المناسب .. بل اني بصراحة احسبك على صداقتك له .. ولكني كنت اعتبر نفسي انا ايضا صديقاً لك .. ونتبادل الآراء .. حتى لا افاجأ بشيء يخص المحافظة التي اتمثل مسئوليتها .. ولكن الحمد لله .. لقد اتصلوا بي قبل تنفيذ المشروع ..

وقال معتمدا بالأسلوب الجديد الذي اختاره لتتكم به شخصيته الجديدة:

.. أسف .. واعتزى .. فاني ملأت موظفاً جديداً .. كاني هو وليست مكافأ رسمياً .. ولكني ادرك بان اعتمد على تبادل الرأي معك في كل ما يخص العمل .. حتى قبل ان اكتب خطاباً لصديق ..

وقد بدا المحافظ يفرض نفسه مع الاعداد لكل ما يخص المشروع .. وانتشر الخبر في المدينة .. وان الحكومة اشترت للفرقة مركب صيد .. وكل الناس تحدثت وتقررت .. وصصف القاهرة بدأت تهاول وترعد للثورة وتكتب عن اشتراك البحر الأحمر ومشروع صيد السمك فيه .. ومعتمدا لا يزال ضعيفاً في اهتمامه وقيل الكلام .. وان كان قد طوع وعرض على المحافظ ما خطر على باله من الاعداد للمشروع .. انهم في حلجة إلى انشاء ارفصة جديدة في المياه تخصص لاستقبال مركب الصيد .. وفي حلجة تخصص لتأجير كبيرة يخزن فيها السمك حتى تصديره .. وفي حلجة إلى اختيار الصيادين ورجال البحر الذين يريدون في قيادة هذه البواخر .. و .. انها اعدادات ضخمة لاستيعاب المحافظة ان تقوم بها وحدها .. ولكن المحافظ سعيد لأنه يرسل كل يوم تقريراً إلى القاهرة بمطلب المشروع .. وان كان لا يتلقى رداً ..

ومرت اربعة اسابيع عندما ظهرت باخرتان تقربان من الميناء .. افئتان من الأربع التي اتفق على استيرادها .. ان كلا منهما تبدو بركة من خارجها .. كانها خرجت لتواها من المصنع .. ولكنها ليستا من بواخر الصيد الضخمة .. ان حجمهما ليس صغيراً كحجم اللش والكنها ليستا ايسر كثيراً .. وبعد ان رست الباخرتان صعد المحافظ ومعتمدا وكثير من كبار الموظفين اليهما للتدقيق بهما وبطاقم قيادتهما .. وتسلم معتمدا وحده ان داخلهما يطوف بهما حتى اخرهما .. ان كل ما فيها يبدو قديماً رغم انه بلع .. وكان خلال هذه الفترة قد قرأ كتابا يسجل تطور بواخر الصيد .. وليس في هذه البواخر اي تلوه ما شاهد صورته في البواخر .. وكان في عتير الآلات عندما سقطت عيناه صدف على رقم مكتوب ومطل باللون الأسود كان هناك بدا متعجب اخفاؤه .. وهو ١٩٠٥ .. لاشك انه التاريخ الذي صنعت فيه هذه البواخر .. اي صنعت منذ اكثر من خمسين عاماً .. بواخر قديمة كل هذا القدم ورغم ذلك استوردت على انها جديدة .. ودفع في استيرادها هذا المبلغ الضخم .. ملايين .. وابتهج معتمدا رغبة كأنه يبيع قطعة من الحديد وضغط على شفتيه كأنه يخشى ان ينطق صرخا .. وهو يريد ان يظل صامتا .. وفي صباح اليوم التالي جاء ابراهيم العيسى ومعه فريق كبير من كبار الموظفين المختصين .. وقال لهم المحافظ استقبالا رسمياً ضحاً .. وصعدوا كلهم إلى الباخرتين حيويهما .. ثم جمع ابراهيم العيسى بعضهم ليوقعوا له على أوراق الاستلام .. وقال معتمدا بعد ان وضع توقيعهم بالاستلام:

.. اننا في حلجة إلى التدريب على قيادة واستعمال هذه البواخر ..

وقال ابراهيم في لجة متعالية كأنه لا يسمح له بالتدخل:

.. ان الذين جاءوا بهذه البواخر الى هنا .. هم الذين سبقوهم بالتدريب .. ولعلك لاحظت ان كلهم من المختصين اللان ..

وسكت معتمدا ..

لعله اخطأ عندما تكلم .. لقد كان المطلوب منه ان يوقع .. بلا كلمة ..

في اليوم التالي ترك ابراهيم العيسى ومن معه الفرقة .. وبعد يوم واحد عاد معتمدا إلى القاهرة .. في هذه المرة كان يحمل حقيبة التي جمع فيها كل ملابسه .. انه لم يعود .. لم يعد يستطيع ان يتحمل أكثر .. وهو لن يعود ليكتشف حقيقة استيراد بواخر صيد قديمة مستهلكة على انها جديدة .. انما فقط ليهرب بنفسه من هذه الحقيقة .. وكان قد افق نفسه بأن يعيش الفضائح .. فضائح العالم الجديد .. ولكن نكاهه خدشه على ان يهرب من كل فضيحة قبل ان تكشف .. وهو قد اعد الاسباب التي يمكن ان يقع بها رويحة لتسحب من الفرقة وتضمه في أي وظيفة أخرى .. بل كان يحدد في عقله كلمة سيقولها لها .. وقال للأسلوب الجديد الذي قرر ان يتكلم به .. ويكفي ان يعتمد على رويحة ويتحدث معها الى ان يقفها ..

وفوجئت رويحة وهو يحدثها في التليفون ويطلب لها .. لماذا عاد من الفرقة .. هل حدث شيء .. لا .. كل شيء قد تم في بساطة .. ولكنه يريد لها ما هو خاص به .. وحدثت له موعداً في نفس اليوم .. كانها قلقة وتريد ان تطمئن ..

لم يكن أبدا لها

وقال لها وهي تجلس إليه وتبدو كأنها في لجة لتسمعه .. حتى الدعوة الخفية التي كانت قد تعوت ان توجهها إليه بعينها قد اخفت وراء نظرة جادة قلقة .. قال وهو يتنفس ابتسامة كأنها ابتسامة توسل:

.. لقد وصلت باخرتان من المتفق عليها ..

وقالت بسرعة:

.. وأعرف ..

وقال بصوته المتوسل:

.. وولعت أوراق التسل ..

وقالت كأنها تنهه:

.. وأعرف .. ولكن ما هو الجديد الذي جئت به إلى ..

وقال بصوته المهذب:

.. انه ليس موضوعاً جديداً .. فمذ شهور وأنا لا استطيع ان اتحمل البقاء في الفرقة .. وكنت افكر دائما في ان أجاك إليك وإلى عي وحسن لتتقلني إلى أي وظيفة أخرى في أي مكان آخر .. خصوصاً وقد مضت مدة كافية ليعتد الناس على اعتباري موظفاً رغم أنني اقلهم من ان يكونوا يرون في الرئاسة تهتم بمشروع صيد السمك كان يجب ان اتمثل أكثر حتى يتم هذا المشروع .. وقد تم .. وصلت مركب الصيد وتصل يفتها قريباً .. كما ان المؤسسة والحفاظة كلها قد اعدت كل شيء لم يطلبه هذا المشروع .. أي ان كل شيء في المشروع في حلجة إلى .. لذلك جئت إليك لترحمني من الفرقة ..

وبدا على رويحة كأنها استراحت عندما عرفت الموضوع الذي جاء إليها به .. وهدأت عندها حتى بدأت النظرة الداعية تطل منها وأبتسامة رقيقة بين شفتيها .. وقالت:

.. ولكن ماذا يضلحك في الفرقة إلى حد لم تعد تتحمل الحياة فيها ..

وضحك ضحكة خافتة وقال:

.. أنت أول من يستطيع ان يفكر ما يمكن ان يضيأني .. انها بلدة بعيدة ملقاة في الصحراء كلها من مخلفات الماضي .. وهو مجتمع ضيق مقول وأنا وحيد غريب في هذا المجتمع .. انك تعلمين اني لم اتعود ان اعيش مثل هذا المجتمع .. لقد عشت عرى متطلقاً في مجتمع واسع تثير احلامي وامال حتى لو خابت فيه كل احلامي وامال .. اريد ان اعيش في مثل هذا المجتمع الواسع .. حتى اعيش مع احلامي وامال .. خصوصاً بعد ما تطوّر وضعي الاجتماعي ورفعت عني الحراسة بفضل فضل عبد المحسن ..

وسكت رويحة لحظة كأنها تفكر ثم انطلقت كأنها وجدت الفكرة:

.. ولكن ابراهيم يبه العيسى معجب بك جدا ويعتمد عليك .. حتى ان زوجته قالت في انه يفكر في تخصيص مكافأة لك .. ألف جنيه .. ألفين .. خمسة ..

وقاطعها معتمدا قاتلاً دون ان يحدث صوتاً:

.. اننا لا استحق أي مكافأة .. اني موظف .. وتحدثت وهي تنتظر إليه كأنها تخبره وتقرضه:

.. ان كل موظف من حقه ان يكافأ على خدمته لوطنه .. وانت الذي وضعت المشروع ولولا تقريرك لما ظهر أي مشروع على البحر الأحمر .. وعاد يقاطعها مبتسماً:

.. ان ان يستحق المكافأة هو انت .. انت .. لولاه لاقى تقريرى في سلة المهملات ..

وصلحت في وجهه ناعمة:

ذهب معتمدا زائدا إلى مجلس الوزراء ليليل عبد المحسن حرم عبدالجود الذي كان مديراً مكتب الرئيس .. ولكن عبد المحسن رفض استقباله فخرج سلخاً وجلس يستعيد تذكيرته .. لقد كان عبد المحسن من أبناء الملاحين الذين يعيشون على أرض والده الباشا .. واستطاع ان يتسلل إلى قصر في القاهرة .. ورويحة هي ابنة عيسى العيسى البسوي مدير مكتب الباشا في القاهرة لشئون القرية .. وكان رجلاً ثقيلاً معتزاً بشخصيته ولم يحاول استغلال مجتمع الباشوات وعش عشاً متواضعا كاحد افراد الطبقة البسوية .. وقد بدأت رويحة ترد على الفصح بقاء على طلب الباشا لتراقب ابنته .. واستطاعت ان ترفض شخصيتها على الفصح كله .. واصبح هدفاً الوحيد هو ان تزوج معتمدا ابن الباشا .. ويكفيها جمالها .. ولكن معتمدا يريد ما دون زواج .. وهي ترفض ان تعطيه أكثر من ان يظل يحاول معها .. الى ان التقت في القصر بعد المحادثة مع عبدالجود .. وجر بها عبد المحسن واحتقرته هي فهو ليس إلا فلانها ابن فلان .. ولكن بعد ان تخرج عبد المحسن من الجامعة طلب من الباشا ان يزوجه من رويحة .. وكان الباشا قد اراد اعتماداً عليه في جمع الاخبار السياسية فوافق ان يزوجه رويحة .. ورغم معارضة رويحة الى حد محاولة الالتحاق ..

ذهب معتمدا زائدا إلى مجلس الوزراء ليليل عبد المحسن حرم عبدالجود الذي كان مديراً مكتب الرئيس .. ولكن عبد المحسن رفض استقباله فخرج سلخاً وجلس يستعيد تذكيرته .. لقد كان عبد المحسن من أبناء الملاحين الذين يعيشون على أرض والده الباشا .. واستطاع ان يتسلل إلى قصر في القاهرة .. ورويحة هي ابنة عيسى العيسى البسوي مدير مكتب الباشا في القاهرة لشئون القرية .. وكان رجلاً ثقيلاً معتزاً بشخصيته ولم يحاول استغلال مجتمع الباشوات وعش عشاً متواضعا كاحد افراد الطبقة البسوية .. وقد بدأت رويحة ترد على الفصح بقاء على طلب الباشا لتراقب ابنته .. واستطاعت ان ترفض شخصيتها على الفصح كله .. واصبح هدفاً الوحيد هو ان تزوج معتمدا ابن الباشا .. ويكفيها جمالها .. ولكن معتمدا يريد ما دون زواج .. وهي ترفض ان تعطيه أكثر من ان يظل يحاول معها .. الى ان التقت في القصر بعد المحادثة مع عبدالجود .. وجر بها عبد المحسن واحتقرته هي فهو ليس إلا فلانها ابن فلان .. ولكن بعد ان تخرج عبد المحسن من الجامعة طلب من الباشا ان يزوجه من رويحة .. وكان الباشا قد اراد اعتماداً عليه في جمع الاخبار السياسية فوافق ان يزوجه رويحة .. ورغم معارضة رويحة الى حد محاولة الالتحاق ..



بريشة مكرم حنين

وضعت عبد المحسن ضحكة كبيرة وقال:

.. لقد رفضت ان اكون وزيراً لأي وزارة .. اتري لماذا ؟ .. لاني لا اريد ان احمل لقب وزير سابق .. وكل الوزراء يتحولون إلى وزراء سابقين .. بل اننا تعوبنا بعد ان نختار وزيراً نبدأ التفكير فيمن خلفه .. وانك فطنت ان احمل مسئولية مؤسسة الاقتصاد الوطني .. فرغم اننا تعرضنا لرسمية الا انها بعيدة عن الحكومة وقد لا تعرضنا لحمل لقب السابق .. ربما ما فاجأ الناس انهم لم يعرفوا عنه أنك ..

اقتصادى او من رجال الأعمال ..

وقال عبد المحسن في لجة استدل لها روتين جاد بعد ان ابتلع ضحكة:

.. ان الادارة العليا لاى مؤسسة هي الادارة السليمة .. وانما معروف بهذه الادارة السليمة بل اني كنت امير الرئيس بخطوط التعاون السليمة التي كنت اقدمها له .. اما الادارة التنفيذية التي تدبر الآلات وتحقق الاريح فيتولاها الخبراء المختصين .. فاني لست في حلجة إلى اكون خبيراً اقتصادياً وإن كنت قد درست في جوانب الاقتصاد في كلية الحقوق .. قل هذا لكل من يدعي المبالغة بحمل مسئولية مؤسسة الاقتصاد الوطني ..

وقال معتمدا وابتهجت تسع:

.. لك حق .. الادارة العليا لاى مؤسسة هي الادارة السليمة .. وانما واقع أنك سيلي عبقري .. كل تاريخك يزكك عبقريته .. وعاد عبد المحسن متلفاً في الكلام:

.. ومعرف عنه انه يتلف دائماً في الكلام .. وبالفحاسة .. لقد ابلغتني رويحة عن رغبتك في ترك الفرقة .. وقد قررت ان اخذك معي في المؤسسة .. ولكني بعد تفكير راييت الا اعيد اليك مركزك او وظيفة محددة .. حتى لا يلال التي اعتمد على الجبل القديم من اولاد الباشوات .. وفي الوقت نفسه فاني لم اجد بين الجبل الجديد من كبار الموظفين الذين تطووا بعد الثورة بعد هذا الذي اعتمد عليهم .. ان كل فرد منهم طماع لا يستحي من ان يد يد .. علاوة على ان معظمهم من ضباط الجيش .. لذلك فسكون بجاني لاعد اليك بلهجات التي تحتاج إلى سرية تامة وتحفظ تام عن المغريات .. وانما انك فيه واعتبرك اخ العمر ..

وقال معتمدا وهو يتنهد كأنه يتحسر:

.. لم يعد في عمرى غير صداقتك ..

وقال عبد المحسن منظر:

.. لاتنس اني افقت الرئيس بأنه كنت تساهم في طبع المنشورات .. فاصبحت تعتبر كأنه من رجال الثورة .. وانت تعرف ان احترم ذكرى والدك المرحوم الباشا .. ولا افكر افضل على .. وبعد هذا لا يمكن ان تعتبر نفسك مظلوماً .. بالعكس .. أنت بين أبناء الباشوات تعتبر مبخت ..

واستمر عبد المحسن يتحدث طويلاً عن أعماله وعن مسئولياته في مركزه الجديد .. ولتتبع كؤوس الويسكي مع أطباق الخبز المتنوعة .. بينما رويحة جالسة معهم وهي سعيدة فرحة دون ان تكلف نفسها سوى كلمات قليلة .. فلكلام كله يتولاه زوجها عبد المحسن ..

وفي نهاية السهرة قام عبد المحسن ورويحة يودعهما حتى الباب وقلت له رويحة ونزهة يسبحها حوى ان تسي الضبط على يده .. ستانكنا غدا في الساعة الحادية عشرة .. اريد استشارتك في امر هام ..

ونظر إلى زوجها عبد المحسن كأنه يستأنه في الرد على زوجته ولكنه لم يقر على ملامحه أي اهتمام .. فقلت ان رويحة وقال كلمة واحدة وهو يحني رأسه:

.. جازي ..

وقد استقبلته رويحة في اليوم التالي بعزدي من ريع الكلمة .. وبعد مقابلة طويلاً من الكلام حول مسئولية زوجها عن مؤسسة الاقتصاد الوطني .. وكثير من الكلمات تفكر بين العواطف المتجذبة دون ان تستقر على تفسير لها .. قالت رويحة:

.. الحقيقة اني منذ كنا نتحدث عن موضوع العمولات لاني في حق كل من يسعى في عمل فلج .. وانما لا يهدأ لي كل من يفرس في لحياتنا .. وانك تلتقي بي في دنيا الاحلام .. أنت تعلم اننا لاجم وكل حديثنا لاجم .. وقد يتلف الحكم الى ان يقلت ان يكون في عمولة في صفقة استيراد بواخر الصيد التي تمت على يدك .. فكم تصور ان تبلغ قيمة هذه العمولة ؟

وقال معتمدا دون ان يفاجأ بالسؤال:

.. ان هذه الصفقة ينص على ان قيمتها ثلاثة ملايين دولار .. ولاني رايت البواخر المستوردة بنقسي وقدرتها .. فانا والآن من ان ابراهيم العيسى قد خرج من هذه الصفقة بمليون دولار على الاقل وضعتها في جيبي ..

يا خير .. مليون كامل .. وكم تبلغ عمولتي من هذا المليون ..

وقال معتمدا في هدوء كأن لا غريب فيما يتحدث عنه:

.. نصف مليون على الاقل .. فانت في الواقع صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

.. هل جئت .. هل تظن اني في حلجة إلى ان امد يدى وانكرهم يتهموني بقبول رشوة .. وقال في هدوء كأنها يتفاهمن على عملية .. اننا تعتبر رشوة بلفظة الموظف .. فانا وعبد المحسن لا يمكن ان نقبل مكافأة لان مكافأة الموظف رشوة .. ونحن موظفان .. ولكنت انت لست موظفة .. وقد قدمت خدمات للمشروع ومن حقه ان تاخذ نصيباً .. وهذا النصيب لا يعتبر رشوة ولكنه يعتبر عمولة .. والعمولة حق شرعي تعترف به القوانين في كل انحاء العالم ..

وقالت رويحة وهي تتحلق في وجهه كأنها تبحث فيه عن شيء:

.. اننا زوجة موظف كبير مسئول .. وما يمكن ان يقال عن زوجي يقال عني .. اي اني موظفة في الدولة انا الأخرى .. وقد لا تدرى ما يقال عن عبد المحسن وعني .. كاننا نعيش انا وهو في معركة مستمرة مع ما يقال ..

وقال معتمدا وهو يتنهد في سخط:

.. لاسف لهذا المجتمع الحكومي الجديد لا يفرق بين الرشوة والعمولة إلا بالصفة .. لكل خولجة يقوم بعملية وسامته في أي صفة من حقه ان يطلب بالعمولة .. وترفع له الحكومة .. اما المصري فالليرة تسحب حقه في العمولة وتتهمه بالرشوة .. سواء كان موظفاً او كان حراً كرجل أعمال .. لذلك لكل رجل أعمال يخاف من يصل اليهم من عمولات ويحتفظون بها سرا كأنها رشوى ..

وقالت رويحة سلفرة وهي تنتظر الى بعيد كأنها سرجلة:

.. ليس هناك سر يمكن ان يخفي عن الرئيس .. ان تقارير المخبرات التي تصل الى زوجي محسن تجمع اساء كل من يحتفظ بمال في الخارج او الداخل مع تحديد قيمة هذه الأموال بالقرش والمليم ..

وقال معتمدا وهو ساخر أكثر منها:

.. صدقيني .. ان كل متسلط في اتصال الية المخبرات هو مجرد اشاعات .. ولا يستطيع ان يصل الى أي عملة واقعية الا اذا كان الذي قام بها من اغبى الأغبياء ..

وقالت وقد كانت تتحلق في وجهه كأنها تحاول ان تبحث عن شيء:

.. ربما أنت لست غيباً كما انا وافقة فلماذا لاتقبل المكافأة التي يعرضها عليك ابراهيم العيسى وتحتفظ بها سرا سواء في الداخل او الخارج ..

وقال بسرعة واصرار:

.. اني لم احسب حساب هذه المكافأة .. ولاني ان استمر في هذا العمل حتى لو قبلتها .. اي ان يستفيد العيسى شيئاً مني وكأنه الذي يبقية المكافأة في الهواء .. ان المكافأة الوحيدة التي اريدها بل واشجعها هي ان اترك الفرقة واصحل على أي وظيفة في القاهرة ..

وسكت رويحة برهة ثم قالت:

.. انت مصر على ان تترك الفرقة ..

وقال معتمدا في تأكيد:

.. منتهى الاسرار .. حتى لو عدت مشرداً في الشوارع كما كنت ..

استقبلته في بساطة وضغطت على يده كما كانت تفعل أيام زمان وحدثت له موعداً ليقابل زوجها عبد المحسن في مساء نفس اليوم .. وقد اتفق معه على ان يعينه رئيساً لشركة الاسماك ويكون مركزه في الفرقة ..

ووصل معتمدا إلى الفرقة واستقبل استقبالاً رسمياً .. وهو يضيئ بكل الرسيمات .. واحس كان الفرقة قرية على البحر الأحمر .. وليس في مؤسسة السمك أي شيء يكفى للصيد .. حتى ان سمك الفرقة لا يصل إلى القاهرة وغاية ما تصل اليه هو تصديره الى السويس .. وتفرغ لوضع مشروع كامل لاجراء صيد السمك .. وارسل المشروع الى عبد المحسن حرم .. وبعد اسبوعين وصل امر بالعودة فوراً إلى القاهرة .. والتقى برويحة وقدمته الى ابراهيم العيسى الذي سبقهم باستيراد بواخر صيد السمك وطلب منه التوقيع على أوراق خاصة بالمشروع .. وتردد معتمدا انه يحس ان المشروع كله ملوث .. ولكنه وقع الأوراق خصوصاً بعد ان ابتهجته رويحة ان الحراسة رفعت عنه .. كانها كانت ترشوه برغم الحراسة .. وان كان عبد المحسن قد ابهله ان رفعت من استقبله لا عن غيبه .. اي ليس له حق المطالبة بما ورثه عن ابيه ..

وعاد معتمدا إلى الفرقة ..

ذهب معتمدا زائدا إلى مجلس الوزراء ليليل عبد المحسن حرم عبدالجود الذي كان مديراً مكتب الرئيس .. ولكن عبد المحسن رفض استقباله فخرج سلخاً وجلس يستعيد تذكيرته .. لقد كان عبد المحسن من أبناء الملاحين الذين يعيشون على أرض والده الباشا .. واستطاع ان يتسلل إلى قصر في القاهرة .. ورويحة هي ابنة عيسى العيسى البسوي مدير مكتب الباشا في القاهرة لشئون القرية .. وكان رجلاً ثقيلاً معتزاً بشخصيته ولم يحاول استغلال مجتمع الباشوات وعش عشاً متواضعا كاحد افراد الطبقة البسوية .. وقد بدأت رويحة ترد على الفصح بقاء على طلب الباشا لتراقب ابنته .. واستطاعت ان ترفض شخصيتها على الفصح كله .. واصبح هدفاً الوحيد هو ان تزوج معتمدا ابن الباشا .. ويكفيها جمالها .. ولكن معتمدا يريد ما دون زواج .. وهي ترفض ان تعطيه أكثر من ان يظل يحاول معها .. الى ان التقت في القصر بعد المحادثة مع عبدالجود .. وجر بها عبد المحسن واحتقرته هي فهو ليس إلا فلانها ابن فلان .. ولكن بعد ان تخرج عبد المحسن من الجامعة طلب من الباشا ان يزوجه من رويحة .. وكان الباشا قد اراد اعتماداً عليه في جمع الاخبار السياسية فوافق ان يزوجه رويحة .. ورغم معارضة رويحة الى حد محاولة الالتحاق ..



احسان عبد القدوس

العباسي خبيث وطماع وجشع كعظم رجل

الاصم فلا يمكن ان يدفع عمولة اقل من ربع مليون ..

وقالت رويحة وهي تتنهد:

.. نصف مليون .. ربع مليون .. ياه .. ولكن لوحدث هذا فاني سأضطر ان اخبره مااستلمته من مبلغ العمولة في الدواب .. ولاجرؤ على صرفه .. لاستطيع مثلاً ان اشترى قطعة ارض .. او عمارة .. اي ان يعود على شيء من وراثه ..

وصاح معتمدا كأنه يتهمها بالجبن:

.. انك لن تخشي المبلغ في الدواب .. بل ستحتفظي به في احد بنوك سويسرا او للفرنسي .. او في بنوك لندن .. وتتعتين بالمسار الى الخارج وتقتنين هناك ايام اصحاب الملايين ..

وقالت وهي جادة:

.. هل لو كان المبلغ بالجنيتات المصرية وقاطعها معتمدا قاتلاً في حدة:

.. يجب على ابراهيم العيسى ان يدفع العمولة بالدولارات لأنه قبض ارباحه بالدولارات .. وحتى لو دفع بالجنيتات فيمكن تحويلها ببساطة الى دولارات ..

وقالت رويحة كأنها حائرة:

.. ولكن كيف يكون في رصيدي يسامي في بنك اجنبي حتى لو كان يتكا في آخر الدنيا .. وقد يتكثف هذا الرصيد ولورج في دافئة انا فتؤجج ..

وقال معتمدا وهو يبتسم كأنه يشفق عليها:

.. ان الارصدة في البنوك الاجنبية لاكتتب دائماً بسامه اصحابها بل تكون بالرقم صرية .. ثم هناك طريق آخر وهو ان يتكثف الرصيد باسم اخر تضمنين اليه ..

وقالت رويحة:

.. كيف اطمئن ان انسان اضع في يده نصف في ربع مليون دولار حتى لو كان اجنبي ..

وقال معتمدا وكأنه يعبرها على جهلها:

.. المسألة بسيطة .. انه عندما يتسلم المبلغ ليضعه في البنك باسمه يكتب لك شيك باسمك .. وعلى نفس البنك وتسلم المبلغ .. تستلمين ان تسحب في أي وقت .. وطبعاً من السهل اخفاء هذا الشيك بدلا من اخفاء المبلغ كله في الدواب .. علاوة على انك تستلمين من ابراهيم

البيت ..

وقالت كأنها تكلمة:

.. من يمكن ان يقوم في هذه المهمة ..

وقال معتمدا دون ان يهتز صوته:

.. انا ..

وقالت في دهشة:

.. أنت ؟ .. كيف ؟

وقال وبين شفتيه ابتسامة مفتحة:

.. هل تذكرين رقية .. اخني .. صديقتي .. وقاطعته وهي تضحك ضحكة خافتة:

.. وعينها تتلألأ الى بعيد كأنها ترجع الى تذكيراتها:

.. قلت لك صديقتي لانا اخذت ويدك وبعد ان تباعدت عنه تباعدت عنها .. لم اعد اعرف عنها شيئاً .. رغم اني سميت ابنتي باسمها .. كاني اردت ان تذكيري ابنتي بك لا بها ..

وقال من خلال ابتسامة الهللة:

.. وقد عدنا انت ولنا لحننا الى الآخر .. وهي لاتزال تلهو .. ولعلك تذكرين انها كانت قد تزوجت هنام رفعت .. ولكن من السمك البندولوسي يعمل في سفارة مصر في ألمانيا وكانت استقبل بعد الثورة بميلادها وانتقل هو وروية للاقامة في لندن .. وفي عام واحد استطاع ان يتصل من كل من البلاد العربية واصبح له مكانة عظيمة وحقق نجاحاً مذهلاً .. اننا نستطيع ان نعهد اليه بأي عملية ..

وقالت في قنور:

.. ولكن لا اعرفه ..

وقاطعها قاتلاً:

.. ولكنك تستلمين ان تطلعتي اليه .. قد اصبح مليونيراً وليس في حلجة إلى التلاعب في

أي عملية ..

.. ان العملية التي توصيني بها عملية خطيرة بنفسية في ولاؤي وفي حلجة إلى الثقة الشخصية بكل من يشرقه فيها ..

وقال كأنه يلقى بخر مغلفته:

.. اذا كنت تتقين اننا شخصيات فاني ستمدك ان لاسار والرقم بنقسي بكل العملية ..

وضحكت ضحكة مفتحة وقالت:

.. ان هذا الحد تصل احلامه .. تريد ان تساهي الى الخارج ..

وقال كأنه لا يتحمل الاهلة:

.. ولم لا .. لقد اصبح وضعي الآن وبعد ان رفعت عني الحراسة بفضلك وفصل عبد المحسن يتيح لي حرية السفر الى الخارج .. وسكنت رويحة برهة وهي تكلمة مع الكرهما ثم قالت من خلال ابتسامة الضميمة:

.. انك تتلقى بي في دنيا الاحلام .. أنت تعلم اننا لاجم وكل حديثنا لاجم .. وقد يتلف الحكم الى ان يقلت ان يكون في عمولة في صفقة استيراد بواخر الصيد التي تمت على يدك .. فكم تصور ان تبلغ قيمة هذه العمولة ؟

وقال معتمدا دون ان يفاجأ بالسؤال:

.. ان هذه الصفقة ينص على ان قيمتها ثلاثة ملايين دولار .. ولاني رايت البواخر المستوردة بنقسي وقدرتها .. فانا والآن من ان ابراهيم العيسى قد خرج من هذه الصفقة بمليون دولار على الاقل وضعتها في جيبي ..

يا خير .. مليون كامل .. وكم تبلغ عمولتي من هذا المليون ..

وقال معتمدا في هدوء كأن لا غريب فيما يتحدث عنه:

.. نصف مليون على الاقل .. فانت في الواقع صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

صليحة الفضل .. واذا اعتبرنا ان ابراهيم

مجلس مدينة قلوب العقود والمشتريات

إعلان هام

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة قلوب أنه ..

**لا توجد تقسيمات مبانى معتمدة للسيد/محمد عبد
بزمم مركز قلوب وأن الإعلانات التى يقوم
بنشرها السيد/محمد عبد ليس لها أساس من الصحة**

والوحدة المحلية تنبه السادة/ المواطنين بضرورة الرجوع إلى
الوحدة المحلية للمدينة والشهر العقارى قبل القيام
بشراء أى قطعة أرض من أى تقسيم حيث أنه يوجد
عدد من التقسيمات الوهمية والوحدة المحلية تحرر لها
محاضر مخالفات حيث نص القانون على ضرورة صدور قرار
باعتبار أى تقسيم من السيد/ المحافظ وتودع صورة القرار
والخريطة المعتمدة فى الشهر العقارى المختص والوحدة المحلية .
لهذا بالنسبة لجميع الأراضى التى تدخل الحيز العمرانى أما خارج
الحيز العمرانى فمخاطرة أى مبانى عليها .

٨٥/٣١٨٤

اجتماعيات

وزارة الصناعة
مركز تنمية التصنيع الهندية والصناعية
برنامج تطبيق التكنولوجيا الصناعية
ITAP

يعلم عن عقد ندوة في
(إدارة الصناعة لصناعة الطوب)
بمقرها مبنى / بولاس تاونز الخبير
الأمريكي للصناعة
وذلك يوم الأربعاء الموافق ٨ مايو
١٩٨٥ بوقت ماريوت بقرمك (قاعة
فيردى) في تمام الساعة ٥.٣٠ مساء .
والندوة موجهة للسادة اصحاب
ومدري مصانع الطوب الطفل
والإسمنتى في القطاع العام والخاص
الشركه وجميع المهتمين بهذا
الموضوع .
للاستعلام : ٨٥٨٢٣٠ - ٨٥٨٥٤٢
مع تحيات
رئيس المركز
د. مهندس /
يوسف مظهر

ندوة علمية
يعلم المكتب المصري للدراسات
البيئية عن عقد ندوة علمية
عن صناعة النشادر للصناعات
قطاع الصناعات الكيماوية وشركات
الاسمدة . وستعقد الندوة يوم
الأربعاء ٨ مايو بمركز تدريب
تكنولوجيا صناعات الاسمدة بشركة
النصر للاسمدة بمصنع طخا .
يقدم محمد يوسف باشر للندوة
أحمد مصطفى شلبى بالمحورية
لرعيته

الاستاذ الدكتور جمال حبيب
استشارى امراض النساء والتوليد
شكرا لربكم ولكم لعنايتكم جرحنا
والولود سارا - دكتور بشرى
البيب

كراش للمياه الغازية
ابراهيم محمود ماسخ
تتقدم بخالص التهاني للاستاذ

عبد الحميد قيودان
نائب رئيس مجلس ادارة البنك
العمالى - وتتمنى
لسيدته دوام التقدم والرفق

مركز الأطباء العرب
٩ شارع ابراهيم على ميلاد ابراهيم
مركزية ٦٦٠٨٩٧
لفحص وعلاج حالات
العقم المستعصية

سمير ومجدى زاهر - بالانعام
والعائلة بهنوت هنيئتهم الانسه/
مريم زاهر والاستاذ/ مسعود لحظي
بالزفاف المبارك - الف مبروك
وبالرفاه واليمن

شركة جركو للتبريد والهندسة

١٤ ش عماد الدين - القاهرة
إعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٥

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

الوظيفة	الدرجة	المتطلبات
مهندس أول ميكانيكا سيارات	الدولة	مؤهل عال هندسي تخصص ميكانيكا سيارات وخبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن ١٤ سنة
مهندس ثالث ميكانيكا سيارات	الثالثة	مؤهل عال هندسي تخصص ميكانيكا سيارات وخبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن ٣ سنوات
مهندس أول تبريد	الدولة	مؤهل عال هندسي تخصص ميكانيكا تبريد وخبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن ١٤ سنة
مهندس ثان تبريد	الثانية	مؤهل عال هندسي تخصص ميكانيكا تبريد وخبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن ٨ سنوات
فني ميكانيكا سيارات	ثالث	مؤهل متوسط أو فوق المتوسط تخصص ميكانيكا سيارات وخبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال العمل
فني كهرباء سيارات	ثالث	مؤهل متوسط أو فوق المتوسط تخصص كهرباء سيارات وخبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن ٥ سنوات
فني تبريد	ثالث	مؤهل متوسط أو فوق المتوسط تخصص ميكانيكا تبريد وخبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن ٣ سنوات

بشروط عامة :

- ١ - سيتم التعيين أو النقل وفقاً للقاء بـ ٧٨/٤٨ بملء نظام المطالبين بالقطاع العام
- ٢ - يشترط أدار الخدمة العسكرية والوطنية أو الإيفاء منط
- ٣ - الإيعازات قاصر على التكملة فقط نظراً لطبيعة وشاغل الشركة .
- ٤ - مؤهل الطالبتين مستوفاه عن طريق الشهادة على عتبات الشركة الموضحة بالاسم السيد الاستاذ
شريف القطاع الإداري مرفقاً به صورة من الموقف من الخدمة العسكرية والوطنية والمؤهل ومدة الخبرة .
- ٥ - مكان الاختبار بالمدرسة العامة للشركة بالتعاون مع المركز بـ ١٤ ش عماد الدين - القاهرة
ستعقد الشركة من يوم ١٤ ش عماد الدين - القاهرة إلى ١٤ ش عماد الدين - القاهرة
من ١٩٨٥/٩/٤ إلى ١٩٨٥/١١/٨

يعلن تابل بالاس

فرصة استثمارية لن تكرر
مطابق من ١٥ - ٣٠ / مطبوعات من ٥٠ - ٣١٠

إعلانات مبرورة

خدمات بالتليفون
المركز الاتلي للمبيعات
٦٦٩٩٥٠

٨٩ شارع الخريز مصر الجديدة
يملك مهندساً لإصلاح وصيانة
السيارات - اللامبات -
السيارات - البومات -
اجهزة التكييف - التلغرافون
المون والفيديو - الكاشي
الكهربائية - وتطبيقات المياه
والصاعد الكهربائية .

استلم فوراً ه جرات
بالمهندسين بالوق والموت
والصعد ٥٥ ألف كاشي
جرات بالوق الأرضي
عبد الوكيل ٣٥ ألف كاشي
٨٠٣٠٤٤ - ٨٠١٦١١ - ٨٠١٥٧٦٦

مكتب زومين للمعارف
يقدم شقق مساحات مختلفة
بالقاهرة الجديدة بـ ١٥٠٠
٥٢١٥٩٣ / ٥٢١٧٧٠

شقة ٤ غرف بجيش
العقار مبنية نص
تسهيلات في الدفع
٦٠٥٧٧٠
للشقة محل ٧٠ متر لجميع
الأغراض ٤٦ شارع المسري
بالزيتون

فرصة للمستثمرين
٤٠ شارع عباس العقاد
مدينة نصر
أولاً : دور أرضي وبترميم
مساحته ٣٧٠ م بمخلفين
وبالتفصيل

ثانياً : فيلا على العمارة
دورين مساحتها ٤٠٠ م
ثالثاً : شقة ستة جرات
مساحتها ٢٢٥ م
جاهزة للتسليم فوراً
للاستعلام والمعلنة
فوراً للتجارة والمقاولات
مصر الجديدة
٥٨ شارع العروبة - تقاطع
شارع عين بن النخيل
تليفون ٦٦٦٧٥٤ - ٦٠١٨١٦

شقق مساحات حتى
٢٠٠ متر سوبر لويس
والتسليم خلال ٦ شهور
الاتصال بالواء احمد شكري
٧٨ ش عثمان بن عفان مصر
الجديدة
٥٢٠٥٧٦ / ٤٤٩٠٠٢ / ٤٤٥٠٢٢

شقق مساحات حتى
٢٠٠ متر سوبر لويس
والتسليم خلال ٦ شهور
الاتصال بالواء احمد شكري
٧٨ ش عثمان بن عفان مصر
الجديدة
٥٢٠٥٧٦ / ٤٤٩٠٠٢ / ٤٤٥٠٢٢

شقق مساحات حتى
٢٠٠ متر سوبر لويس
والتسليم خلال ٦ شهور
الاتصال بالواء احمد شكري
٧٨ ش عثمان بن عفان مصر
الجديدة
٥٢٠٥٧٦ / ٤٤٩٠٠٢ / ٤٤٥٠٢٢

شقق مساحات حتى
٢٠٠ متر سوبر لويس
والتسليم خلال ٦ شهور
الاتصال بالواء احمد شكري
٧٨ ش عثمان بن عفان مصر
الجديدة
٥٢٠٥٧٦ / ٤٤٩٠٠٢ / ٤٤٥٠٢٢

شقق مساحات حتى
٢٠٠ متر سوبر لويس
والتسليم خلال ٦ شهور
الاتصال بالواء احمد شكري
٧٨ ش عثمان بن عفان مصر
الجديدة
٥٢٠٥٧٦ / ٤٤٩٠٠٢ / ٤٤٥٠٢٢

جلسة المزاد السبت ١٨ مايو ١٩٨٥ الساعة ١١ صباحاً بالضدق بالعجوزة

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

تأجير المكاتب الإدارية والمحلات التجارية
تخطيط سوبر لويس * مدخل خاص * تطل على النيل
شركات الطيران وشركات وطنية وعالمية - تحف - وصلايات عرض مختلف الأغراض - مستودع لتخزين عروش لسطحات أكبر وأشهر أخرى .
المزايا مشهورة طوال اليوم بالمزاد بالقاهرة تليفون : ٨١٨٤٤٠ - ٤٩٥٦١١

طلب الكتالوج والبيانات

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

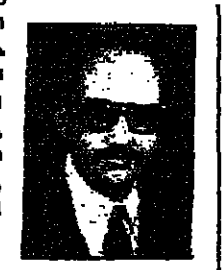
اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

اتحاد التجار المصريين
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
سيد السيد الحشيشي
شارع محمد مرسي بالقاهرة تليفون : ٧٥٢٨١٠ - ٧٥٢٨١٠
TELEX: 21422 SLEM-UN

علوم

بخدمه
صلاح جلال



اول تكتوريه في صناعة الخشب

التصنوع والاشباب الصناعية

رغم ان التصنيع على درجة التكتوريه في صناعة الخشب التصنوع والاشباب الصناعية لا يزال في مراحله الاولى من حيث التطور، واما في مجال تصنيع الخشب الصناعي، فقد شهدنا في السنوات الاخيرة تطوراً ملحوظاً في تصنيع الخشب الصناعي، وخصوصاً في تصنيع الخشب الصناعي المستخدم في البناء والديكور.



من سنة في القوام

الذين للرجال خورون كذا في القوام...
من سنة في القوام...
الذين للرجال خورون كذا في القوام...

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة
الاجابة: ١- حروف... ٢- حروف... ٣- حروف... ٤- حروف... ٥- حروف... ٦- حروف... ٧- حروف... ٨- حروف... ٩- حروف... ١٠- حروف... ١١- حروف... ١٢- حروف... ١٣- حروف... ١٤- حروف... ١٥- حروف... ١٦- حروف... ١٧- حروف... ١٨- حروف... ١٩- حروف... ٢٠- حروف... ٢١- حروف... ٢٢- حروف... ٢٣- حروف... ٢٤- حروف... ٢٥- حروف... ٢٦- حروف... ٢٧- حروف... ٢٨- حروف... ٢٩- حروف... ٣٠- حروف... ٣١- حروف... ٣٢- حروف... ٣٣- حروف... ٣٤- حروف... ٣٥- حروف... ٣٦- حروف... ٣٧- حروف... ٣٨- حروف... ٣٩- حروف... ٤٠- حروف... ٤١- حروف... ٤٢- حروف... ٤٣- حروف... ٤٤- حروف... ٤٥- حروف... ٤٦- حروف... ٤٧- حروف... ٤٨- حروف... ٤٩- حروف... ٥٠- حروف... ٥١- حروف... ٥٢- حروف... ٥٣- حروف... ٥٤- حروف... ٥٥- حروف... ٥٦- حروف... ٥٧- حروف... ٥٨- حروف... ٥٩- حروف... ٦٠- حروف... ٦١- حروف... ٦٢- حروف... ٦٣- حروف... ٦٤- حروف... ٦٥- حروف... ٦٦- حروف... ٦٧- حروف... ٦٨- حروف... ٦٩- حروف... ٧٠- حروف... ٧١- حروف... ٧٢- حروف... ٧٣- حروف... ٧٤- حروف... ٧٥- حروف... ٧٦- حروف... ٧٧- حروف... ٧٨- حروف... ٧٩- حروف... ٨٠- حروف... ٨١- حروف... ٨٢- حروف... ٨٣- حروف... ٨٤- حروف... ٨٥- حروف... ٨٦- حروف... ٨٧- حروف... ٨٨- حروف... ٨٩- حروف... ٩٠- حروف... ٩١- حروف... ٩٢- حروف... ٩٣- حروف... ٩٤- حروف... ٩٥- حروف... ٩٦- حروف... ٩٧- حروف... ٩٨- حروف... ٩٩- حروف... ١٠٠- حروف...

شركة ابو الذهب للبناء والتشييد

مهندس / عادل عشاوي
مهندس / عادل عشاوي
مهندس / عادل عشاوي

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

لا اله الا الله

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد

مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد
مهندس عبد الخالق احمد

